



## **Proyectos de la Fundación MICELIO (Arte, Naturaleza, Sanación)**

**ES**

6.- **“Arquitecturas del Ser”**. Proyecto artístico y de Investigación proyectual

Todo es forma. La geometría presente en nuestras espacialidades arquitectónicas y demás, interviene en el bienestar del ser humano. No hay arquitectura ni morfologías neutrales. Todo impacta sobre nuestra salud y bienestar. En este sentido, la arquitectura no solamente proporciona un cobijo o refugio para nuestro cuerpo - con un inevitable impacto bioambiental -, sino que también acompaña el contorno de nuestro biocampo y constituye el reflejo de nuestra mente.

Partimos del principio que hay distintas formas de establecer un análisis a morfologías arquitectónicas para considerarlas determinantes de espacios y formas sanas. Como tal, nuestra investigación se centra solamente en la morfología general tridimensional a partir del estudio de las geometrías que nos son propias. El proyecto se desarrolla en distintas etapas con la lectura de morfologías ya existentes y la elaboración de nuevas formas escultóricas/arquitectónicas para su posible análisis fenomenológica de manera etnográfica y su medición cuantitativa de datos a las reacciones de cuerpo y mente del ser humano.

### **Lectura electro-magnética**

**Si bien el objetivo del proyecto va más allá del abordaje científico sobre las formas y espacios, es importante destacar que uno de los principales alcances del mismo tiene que ver con la lectura electro-magnética hecha a las morfologías construidas con el objetivo de determinar el impacto de las arquitecturas en el ser humano. Tal impacto se da en los campos mental y emocional, posible de ser medible con instrumentos analógicos y digitales.**

Las lecturas a las formas y espacios de la “Arquitecturas del Ser” se hacen en función tanto a la resonancia que emiten como a la resonancia que producen en los cuerpos de cada persona en distintos campos.

En suma, el objetivo es estudiar al ser humano con las condiciones que lo pré-determinan, es decir el ser humano expuesto al medio, al entorno, a otros seres y, en este caso, expuesto a las formas y espacios de la arquitectura. Se harán mediciones para observar que condiciones se modifican en el ser expuesto a la condiciones de la forma.

Las herramientas utilizadas de manera analógica son: “varillas”, “péndulo”, “aurímetro” y tablas específicas de medición. Las herramientas tecnológicas/digitales asociadas a softwares de registro son: “método GDV” con bioelectrografía, Auracloud 3d PRO (cámara de fotografía del Aura).

**Con estas herramientas de medición podemos realizar escaneos de energía de forma rápida y sencilla y luego, por método comparativo, registrar el impacto de las arquitecturas sobre nuestro Ser.**

## PT

### 6.- “Arquiteturas do Ser”. Projeto artistico e de investigação projetual

Tudo é Forma. A geometria presente nas nossas espacialidades arquitectónicas e não só, intervém no bem estar do ser humano. Não existe arquitectura nem morfologias neutras. Tudo impacta sobre a nossa saúde e bem-estar. Neste sentido, a arquitectura não somente proporciona um refúgio para o nosso corpo - com o seu inevitável impacto ambiental -, senão que ao mesmo tempo acompanha o contorno do nosso biocampo e assume-se como um reflexo da nossa mente.

Partimos do princípio que há distintas formas de estabelecer uma análise às morfologias arquitectónicas para chegar a considerá-las determinantes de espaços e formas saudáveis. Sendo assim, a nossa investigação centra o seu exame somente na disciplina da Morfologia Geral tridimensional a partir do estudo das geometrias que nos correspondem como seres vivos. O projeto de investigação desenvolve-se em diferentes etapas com a leitura de morfologias já existentes e a elaboração de novas formas e espaços escultóricos/arquitectónicos para a sua posterior análise fenomenológica de maneira etnográfica e a sua medição quantitativa de dados às reações do corpo e da mente do ser humano.

## ENG

### 6.- “Human Being Architecture”. Artistic project and proyectual Investigation

Everything is shape. The geometry present in our architectonic spatiality, intervene in the welfare of the human beings. There are no such things as neutral architecture or morphologies. Everything has an impact on our health and wellbeing, In this sense, architecture not only provides a shelter or refuge for our body- with an inevitable bio environmental aftershock- it also follows the contour of our biofield and builds up a reflection of our mind.

We started our research with the principle that there are different ways of establishing an analysis on architectonic morphologies, to consider them determinant of healthy spaces and shapes. As such, our investigation is focus on tridimensional general morphology, based on the study of geometries that are our own. The project is developed in different stages with the lecture of previously existent morphologies and the elaboration of new sculpture/ architectonic shapes for its possible phenomenological analysis that interferes directly in our body and mind.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (etapas de las donaciones)

ETAPA	TIEMPOS
<b>ETAPA 1</b> ANGARIACIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS; armado de equipo de proyecto, de obra y de análisis cualitativo y cuantitativo; parcerias de proyecto e investigación	Primer cuatrimestre de 2024

ETAPA	TIEMPOS
<p align="center"><b>ETAPA 1</b></p> <p>DESARROLLO DE LAS HERRAMIENTAS METODOLOGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE NUEVAS MORFOLOGIAS en la Etapa 2</p>	<p align="center">Primer cuatrimestre de 2024</p>
<p align="center"><b>ETAPA 2</b></p> <p>ELABORACIÓN del proyecto DE NUEVAS MORFOLOGIAS para la propuesta de ESPACIOS SANOS (Morfologías arquitectónicas y escultóricas)</p>	<p align="center">Segundo cuatrimestre de 2024</p>
<p align="center"><b>ETAPA 3</b></p> <p>Construcción de las obras en los terrenos propuestos y en la “meseta de Somoncura”</p>	<p align="center">Primer y segundo cuatrimestre de 2025</p>
<p align="center"><b>ETAPA 3</b></p> <p>CONCRECIÓN (construcción) DE NUEVAS MORFOLOGIAS para la propuesta de ESPACIOS SANOS (Morfologías arquitectónicas y escultóricas)</p>	<p align="center">Primer y segundo cuatrimestre de 2025</p>
<p align="center"><b>ETAPA 4</b></p> <p>EXPOSICIÓN AL PUBLICO. MEDICIÓN Y DATOS. Llevar visitas de escuelas primarias y secundarios.</p>	<p align="center">Segundo cuatrimestre de 2025 y años siguientes</p>
<p align="center"><b>ETAPA 4</b></p> <p>Generar eventos artísticos y visitas guiadas por las “morfologías sanas”</p>	<p align="center">Segundo cuatrimestre de 2025 y años siguientes</p>
<p align="center"><b>ETAPA 5</b></p> <p>Conclusión de la investigación con la publicación de los resultados obtenidos y sus conclusiones</p>	<p align="center">Primer cuatrimestre de 2026</p>